

Samordning av honorarer i Dks



Status og videre saksgang

KS-sak

Status fra FYK-repr i honorargruppa

- # Gruppa med deltagelse av nasjonale aktører har delt seg;
- # fyk-repr tar honorarsaken
- # nasjonale aktører rettighetsprobl
- # fyk-repr har konkludert med at saken nå er moden for videre behandling i KS. Derfor er saken oversendt til fylkeskultursjefskollegiet med følgende utfordring:

Dks som arbeidsplass for kunstnere og formidlere

Dks er blitt den største arbeidsplassen for kunstnere og formidlere innen alle kunstfagfelt i landet.

Fylkeskommuner og kommuner er arbeidsgivere for svært mange kunstnere som i utgangspunktet kan høre til ulike fagområder, og dermed ulike fagorganisasjoner.

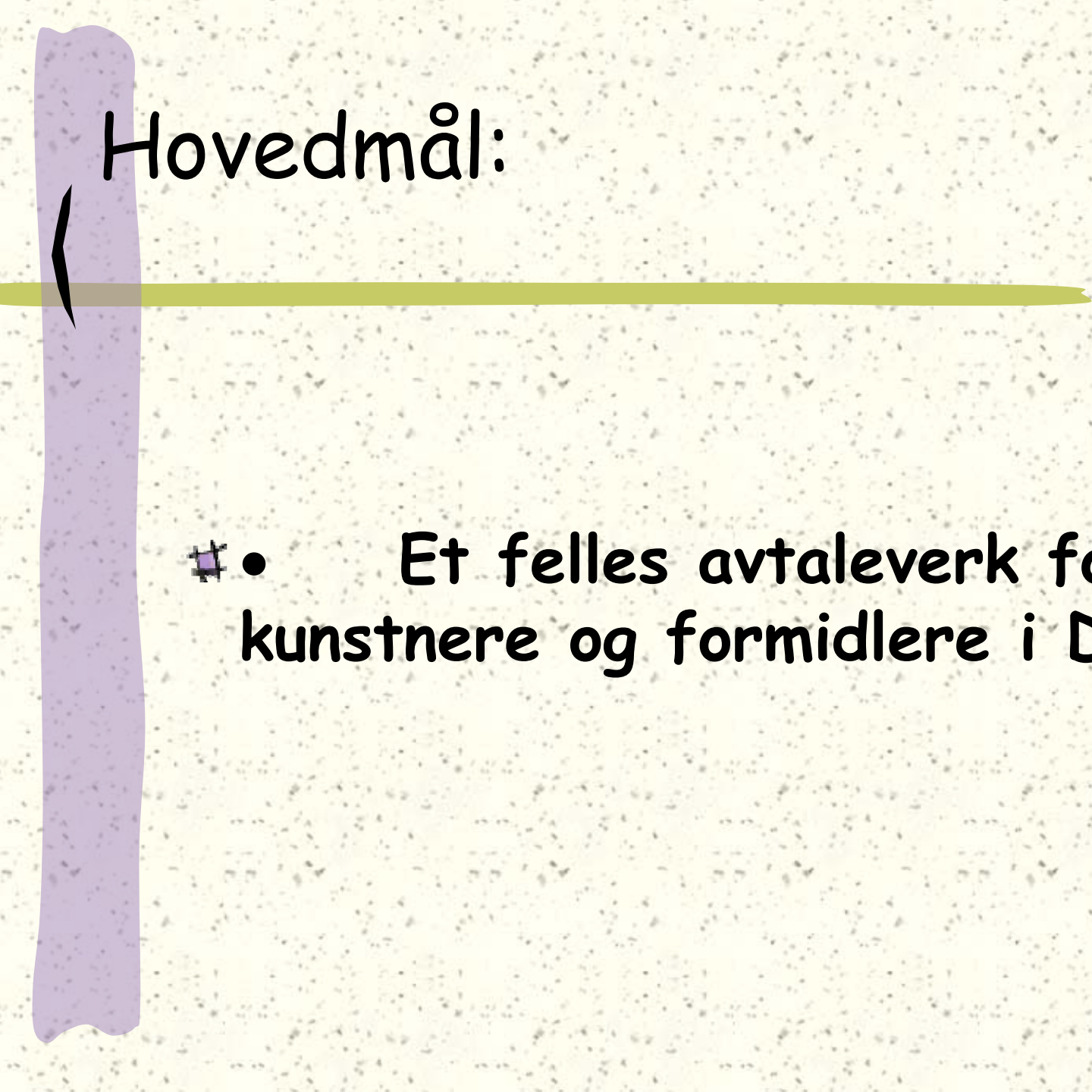
Avtaler pr i dag

- # enkeltavtaler for noen av utøverne
- # ikke samordnet og enhetlig.
- # For noen, f.eks Rikskonsertene er det egne avtale for utøvere på skolekonsertturne som altså er en del av Dks.
- # for andre fagområder er det i utgangspunktet ikke spesifikke avtaler for Dks-arbeid.

Hvor skoen trykker mest

- # Flere produksjoner i Dks er samarbeid mellom utøvere fra ulike fagområder (f.eks musikk, scenekunst, visuell kunst, film osv).
- # problematisk at noen av utøverne som faktisk gjør samme jobb har bedre økonomiske vilkår enn andre.
- # det har utviklet seg ulik praksis i fylkene når det gjelder honorar for utøvere i lik type Dks-arbeid.

Hovedmål:



- # • Et felles avtaleverk for kunstnere og formidlere i Dks.

Utfordringen for KS

- # ● Skaffe oversikt over gjeldene avtaler for de ulike kunstfaglige organisasjoner pr i dag.
- # ● Starte arbeidet med å forhandle med organisasjonene med sikte på felles avtale for alle aktuelle utøvere i Dks.