Referat fra møtet i kommunenettverket for DKS 9. – 10. Juni 2011

Sted: Pedagogisk psykologisk senter og Nordvegen historiesenter, Karmøy

Til stede:

Terje Rønnevik og Roald Hindal, Stavanger
Monica Håkonsson, Bergen
Jorunn Dugstad, Trondheim
Christin Hoff, Drammen
Elisabeth Kristensen, Kristiansand
Guro Karstensen, sekretariatet for DKS
Sissel Andsnes og Maud Ellen Mikkelsen, Kulturskrinet, Karmøy (vertskap)

Disse hadde meldt avbud: Kristin Falck, Oslo, Kari Agerup, Fredrikstad, Nina Mathisen, Tromsø, Arve Svendsen, Bodø, Finn Evensen, Lørenskog, Odd Holtet, Alta.
Terje Rønnevik ledet møtet, og takket Sissel for invitasjonen til å komme til Karmøy.

Nettverket var også glad for å ønske velkommen - for første gang - en representant for sekretariatet på møtet. Det var flott at Guro kunne komme.

Sak 1: "Runden" (refereres kort og i stikkords form)

Kristiansand: 40% stillingsreduksjon, Elisabeth blir nå leiet inn på frilansbasis, ved behov. Prosjekt: " DKS som produsent". Jobber også som utøver. DKS knyttet til kulturskolen (Tarjei)

Trondheim: Knyttet til kulturskolen. Jorunn er prosjektleder for "Kulturskolelærere i utvidet skoledag". Nytt i år: India-prosjekt i regi av NTNU, flerkulturelt nettverk. God dialog med skolene om tilbud. Blanding av obligatoriske og valgfrie tilbud.

Stavanger: Tilknyttet oppvekst-etaten. Satsingsområde i år: Film og litteratur. Prosjekt: Skolenes reklamefilm, kurs og konkurranse, 36 av 42 skoler påmeldt. Fra mai 2012 prøvedrift i det nye konserthuset, her er skolene sentrale, "Forsmak på Bjergsted" 15.sept. Ny kulturskole åpner jan. 2012, med plass til forestillinger. Ny produksjon fra kulturskolen: "Digitale bildehistorier – digital komponering".

Karmøy: Kulturskrinets program presentert, nytt: dagstur til Rogaland teater for 10.tr. Stor medie- oppmerksomhet rundt skoleprosjekter, aktuell: foto-prosjekt Hauge skole (se nettsida). Ny strategiplan Kulturskrinet 2011-2014, politisk vedtatt 10.mai i år.

Drammen: Byjubileum 200 år gjenspeiles i DKS (fortelleropplegg, filmprosjekter). DKS er knyttet til kulturskolen, Christin 80% stilling i DKS. EU-prosjekt: Fortellerturnèer i Sverige, Danmark. Tilbud samkjøres med Kulturoasen (Den kulturelle spaserstokken). Ønsker større påvirkningsmulighet i forhold til fylket. Obligatoriske tilbud.

Bergen: 3 årig handlingsplan, med prosjekter på 6.,7. og 9. tr. Avtaler med institusjoner. Tilbud knyttet til Festspillene, populært, opera-tilbud i år. Ingen kjøp fra fylket. Bergensfest: samarbeid

med Lars Vaular om tekstarbeid. Om møtet med Uni-Rokkan senteret: Forskningen må også gjelde de små kommunene! Undersøkelse blant lærerne – positive tilbakemeldinger. Bergen kino har veldig bra samarbeid med skoler.

Sekretariatet: Kommunenes frister for innmelding av tilbud bør legges ut på sekr. nettside. Flerfaglig seksjon i kulturavdelingen, fra august. Flytter til "militærhospitalet" på Grev Wedels plass. Ny utgave av nettsida kommer snart.

Sak 2: Kommunenes status som 100%-kommuner.

Avklaring rundt forhistorien: "Storbynettverk", nå kommunenettverk, til erfaringsutveksling og kollegastøtte. De fleste av disse, men ikke alle, har status som "100%-kommuner".

Kommunene med 100% tildeling blir invitert til fylkesnettverkets møter, men det er uklart hvilket mandat disse møtene har og hvilken rolle sekretariatet har i forhold til nettverksmøtene.

Kommunenettverket har drøftet disse problemstillingene og har disse forslagene:

- Ønske om at sekretariatets rolle tas opp med ledelsen i Kulturrådet. Oppgaver og mandat.
- Det bør være styringsgruppa for DKS som vedtar saker, det forvaltningsmessige i DKS-organisasjonen må avklares. Nettverksmøtene er ikke et "allmøte", og de er ikke et styringsorgan.
- Kall møtene "nasjonale nettverksmøter", og sett av noe tid til felles drøfting og noe til separate møter for fylker og kommuner. Arbeidsformen har vært preget av for mye arbeid i plenum. Nettverksmøtene bør heller ha karakter av idèutveksling.
- Kommunene med 100% tildeling må ha samme mulighet som fylkene til å melde opp saker på de nasjonale møtene, nominere direkte skoler og produksjoner til Gullsekken, og ha tilgang til alle de nasjonale aktørene (gjelder spesielt Scenekunstbruket).
- Kommunene må sikres den samme informasjonen som fylkene får.

Sak 3: TONO

Saken ble diskutert i Trondheim og vi avventer nå neste utspill fra KS.

Sak 4: Honorarsaken

Diskusjonen dreide seg mye om hvordan saken er blitt behandlet på nettverksmøtene, manglende mulighet for kommunene å komme med innspill, og at det mangeartede landskapet innen DKS gjør det vanskelig å forholde seg til et felles standard-beløp.

Forslag: Honorargruppas innstilling bør være retningsgivende, ikke bindende. Vi ber sekretariatet om å sette saken opp igjen på neste nasjonale nettverksmøte.

Sak 5: Samarbeid med musèene.

Denne saken var også oppe i Trondheim, og det ble en ny runde med informasjon om hvordan samarbeidet fungerer. Diskusjonen viste at det er ulik praksis når det gjelder musèenes formidling til barn og unge, og også om de krever betaling for dette, men på de fleste steder er det kostnadsfritt (Karmøy, Bergen, Kr.sand)

Sak 6: Forankring i grunnskolens læreplanverk

Denne saken har bakgrunn i lokalt DKS nettverk på Haugalandet, der noen kommuner har opplevd at skoler har nektet å ta imot tilbud. Hva kan vi gjøre for å overbevise skoleledelsen om DKS` betydning og forankring i lovverket? Samtalen munnet ut i disse argumentene:

- Forankringen ligger først og fremst i den generelle delen av Kunnskapsløftet.
- Føringen i Stortingsmeldingen om DKS sier ”skal…”
- DKS bør ligge som en føring i lederavtaler mellom rektorer og rådmenn.
- Det er viktig å få vedtatt lokale styringsdokument (strategiplaner etc.)
- Motvillige skoler kan ”lures” med ”gulerøtter”, og ”lirking”…
- Foreldrene er ei viktig pressgruppe, og elevene må også bli mer bevisste på sin rettighet til å få kulturtilbud.

Sak 7: Arbeid med kulturkontakter

Runden viste at det er forskjellige erfaringer her.

Kristiansand: Sliter med å få dette til.

Trondheim: 5 møter i året. Søkelys på å få kompensasjon.

Stavanger: Skolene er pålagt å gi kulturkontaktene ”gode arbeidsforhold”. Alle har noe redusert leseplikt. 5-6 møter i året, to på dagtid. Kompetanseutvikling i forhold til institusjoner.

Karmøy: 3 møter på dagtid. Driver møtene som informasjon, erfaringsutveksling og kompetanseheving om kulturarenaer og kulturminner på Karmøy. Ulik godtgjøring på skolene.

Drammen: Alle har 1 time nedsatt, de fleste har et lønnstrinn. 5 møter i året. Kulturinnslag på hvert møte. Kulturkort.

Bergen: Sliter med å få ungdomsskolene på banen. 3 møter i året. Gratis årskort på kunstforeningen, BFO og lignende. Kun 1 av 93 skoler har nedsatt lesetid.

Trondheim: En idè å gi ungdomsskolene vertsskolefunksjon til programslipp e.l. på omgang, og la dem få bidra med programinnslag med elevarbeid.

Ellers: En del skoler har kulturverter/elevverter, men ikke alle blir like godt følgt opp av kulturkontaktene. Ulike erfaringer med kombinasjonen skoleleder/kulturkontakt. Men stor enighet om å ivareta ”ildsjelene”!

Sak 8: Begrepet ”profesjonalitet”

Diskusjonen tok opp disse sidene ved emnet:

Når er en billedkunstner profesjonell?

Erfaringer med elevforestillinger: kulturskoler, MDD-linjer på vgskole

Hva er en formell utdannelse?

Hvilke kriterier brukes for utvelgelsen av programtilbud innen DKS? Hvordan foregår det?

Vi konkluderte (ikke uventet) med at dette må baseres på skjønn for hvert enkelt tilfelle.

Noen gode innspill underveis:

- Kulturskolelærere bør operere profesjonelt i feltet.
- Kunstnere må være aktive i kunstfeltet, ikke bare henvise til at de er med i en organisasjon
- Produksjoner bør kunne lages uavhengig av DKS-tilknytning, og stå på egne bein
- Skoleprosjekter kan støttes ved direkte honorar til kunstnere som jobber med elever

Sak 9: Møteplan framover for kommunenettverket

Møte i forbindelse med de nasjonale nettverkene i Molde 19.-20.okt. 2011 og i Oslo/Akershus mars eller april 2012.

Neste eget kommunenettverksmøte blir i Bergen under Festspillene i mai 2012. Monica lager invitasjon når programmet er klart.

Takk til Terje for god møteledelse! Referent: Sissel.