



Den kulturelle skolesekken i Oppland

# VIDEREGÅENDE SKOLER

- Erfaringer fra arbeidet med tilbud til videregående skoler



Oppland fylkeskommune






# HISTORIKK

- Tilbud til videregående skoler fra 1997
- Startet opp i det små – få tilbud – få skoler
- Gradvis opptrapping – etter ønske fra skolene
- Møysommelig oppbygging av skolekontakter og mottakerapparat på skolene



## I DAG

- Pilotprosjekt (samarbeid med Hedmark)
- Hovedvekten av tilbudet er frivillig, og baserer seg på bestillinger
- Alle skoler får tilbud, alle bestiller  
2008/2009: 24 produksjoner, 18 skolesteder
- Noen bestiller mye – andre bestiller mindre – men ALLE skolene bestiller
-  Et fellestilbud til alle skolene – obligatorisk for alle



# HVORDAN FUNGERER DET?

- Fornøyde skoler – fornøyde lærere og elever
- Vi får svært gode tilbakemeldinger på kvaliteten på programmet, og på hvordan vi organiserer tilbudet
- Dette handler i stor grad om at det finnes en god ballanse mellom frivillighet og obligatorisk tilbud
- Det er mindre interesse for verksteder over en hel dag eller flere, enn i grunnskolen – men i tilbudet vårt har vi alltid slike, og de blir alltid bestilt





## KRITISKE SUKSESSFAKTORER

- Programmet må selvsagt være av høy kunstnerisk kvalitet
- God dialog med skoler og skolekontakter
- God dialog med fagenhet for videregående opplæring i Oppland
- God presentasjon av programmet for neste skoleår – kulturslepp
- Lydhørhet





## KRITISKE SUKSESSFAKTORER

- Skolens kontaktperson bør være en del av ledelsen, eller ha godt samarbeid med skoleledelsen
- Evne til og forståelse for en god kombinasjon av fleksibilitet og struktur
- Langsiktig planleggingshorisont
- Elevarrangering (skal igangsettes)
- Tilbud organiseres innenfor samme organisasjon som for grunnskolen





# KRITISKE SUKSESSFAKTORER

- Ta godt vare på skolekontakter – møter, kulturslepp, felles turer osv



# TIL SLUTT

- Programmering for videregående er svært spennende og utfordrende
- I Oppland har våre elever i videregående allerede møtt på DKS mange ganger i grunnskolen, og har sannsynligvis utviklet seg til å bli et ganske oppegående og kritisk publikum





Oppland fylkeskommune

*Kulturmenyen* 