

Seminar 19. januar 2009: Den kulturelle skolesekken i videregående opplæring

Referat fra oppsummeringen og avslutningen

Knut Sether innledet diskusjonen med å stille spørsmålet:

- Hva er forskjellen mellom videregående og grunnskole med hensyn til DKS?
- Bør vi for eksempel ha to nasjonale fora?

Mange av deltakerne mente at det ville være feil med to forskjellige fora. Selv om tilbud og innhold er forskjellig, er både basis og organiseringen er stort sett lik.

Noen synspunkter fra diskusjonen:

Erfaring: Elevene i videregående har 10 års erfaring med DKS fra grunnskolen, det har ikke nødvendigvis lærerne.

Strukturelle forskjeller mellom grunnskolen og videregående. Forskjellige eiere: Grunnskolene eies av kommunene, videregående eies av fylkene. Er det forresten flere private skoler i videregående enn i grunnskolen?

Strukturelle forskjeller innad i de videregående skolene; mange fagavdelinger, ikke faste klasser/grupper. Mer **uensartet elevmasse** i videregående, dette påvirker også programmeringen

Kompetansemål: Større krav eller større press mht kompetansemål (i videregående kan du ikke gjemme dette i den generelle delen av kunnskapsløftet, det kan du i grunnskolen)

Programmeringssamarbeid mellom trinnene: Grupper ungdomsskole og videregående kan være lettere enn f eks mellom og mellomtrinnet og ungdomstrinnet

Gjentakelse: Logistisk problem med overføring av produksjoner fra grunnskole til videregående (risikerer å møte samme produksjon i starten på videregående som de gjorde siste år på grunnskole (lettere motsatt vei)

Bearbeiding av produksjoner: Formidlingsform og formidlingstype. Hvilke andre utfordringer ligger det her? Ikke bare bearbeidet produksjon, men mer direkte rettet, tverrfaglige produksjoner og samproduksjoner.

Forslag til nettverk og fora

Burde fortsatt ha ett nettverk med jevnlig fagseminarer, men i tillegg ha separate samlinger (som f eks dette seminaret). Eks: Mange fylker har ett produksjonsmiljø, men har flere styringsorganer (Troms har f eks samme programråd som skal se på hele utdanningsløpet).

Kulturorg og andre visningsarenaer: Skal det også være et felles?

Spørsmål og saker videre:

- Hvordan sikre variasjon når det er valgfrihet?
- Hvordan sikre at det ikke er de samme som tar i mot tilbudene hver gang?
- Behov for slike endagsseminarer, men med færre temaer.
- Ikke la det gå et helt år til neste gang. Gjerne med flere fagspesifikke input.
- **Forslag om eget videregående-seminar ifm nettverksmøtet i Østfold i oktober?**
- Skoleetaten må være bedre representert på slike møter