

theo.koritzinsky@senior.hio.no – Foredragsdisposisjon – Nordisk seminar om kunst- og kulturformidling for og med barn og unge med vekt på globalisering og identitet – Voksenåsen, Oslo 17.3.2010

SAMARBEIDET SKOLE – KULTUR: MANGFOLDIGE UTFORDRINGER

1. Innvandring til Norden av mennesker, politikk og kultur

- a. ”Økonomiske flyktninger” ca. 12 000 år siden
- b. Nordisk historie del av europeisk, og gradvis, global historie:
(vikingferdene, unionene, svartedauden, reformasjonen, allianser og kriger t.o.m. Napoleonskrigene, maktendringer 1814, dansk-norske kolonier, Norden. under ”den kalde krigen”, samarbeidet i FN, Nordisk Råd, Europarådet, EU/EØS, globale kunst- og kulturimpulser, osv., osv.

2. Flerkulturelle identiteter

- a. Identitet(er), fundamentalisme og mangfold
- b. Segregering, assimilering og inkludering/integrering
- c. Mangfold, likeverd og åpenhet: forutsetninger for positiv integrering

3. Kultur, kunst (estetiske opplevelser) for og med barn og unge

- a. Estetikk og anestesi
- b. Den ”farlige” og ”onde” kunsten – og ”den skjønne”
- c. Estetiske opplevelser og kreative muligheter i alle fag og aktiviteter
- d. Kunst- og kulturfagenes egenverdi og mangfoldige ringvirkninger
- e. Egenverdi – og ringvirkninger for identitetsdannelse og flerkulturell åpenhet

·
·

4. Barns og unges kunst- og kulturarenaer: Egenart og samarbeid

- a. Barnehager
- b. Grunnskolen
- c. Skolefritidsordningen (SFO)
- d. Videregående opplæring
- e. Den kulturelle skolesekken (DKS)
- f. Kulturskolene
- g. Ungdommens kulturmønstring
- h. Kommunale ungdomsklubber
- i. Frivillige kulturorganisasjoner for barn og unge
- j. Musikkverkstedene, Frifondmidlene m.m.m.

5. Kulturskoleløftet – og Kunnskapsdepartementets utredning

- a. 40 millioner kroner øremerket i 2010 til målrettet kulturskoleutvikling
- b. Utredningsutvalgets mandat
- c. Utvalgets arbeidsmåter for å møte varierte faglige, pedagogiske, organisatoriske og politiske kulturer
- d. Fler- og tverrkulturelle utfordringer for utvalget: i mandatet, i utvalgets sammensetning og i arbeidsmåtene
- e. Flerkulturell bredde – gjennom elevenes bakgrunn, lærernes bakgrunn, kulturgener og pedagogiske opplegg – og elevenes/foreldrenes egenbetaling
- f. Lære av de mange gode eksemplene og modellene som eksisterer: horisontal erfaringsdeling innenfra og nedenfra
- g. Utdannings- og kulturpolitiske virkemidler: programmer/planer – organisering – lover og forskrifter – budsjetter/øremerking
- h. Grunner til pessimisme – og optimisme: Noen utviklingstrekk og framtidvisjoner