



NASJONALT SENTER
FOR KUNST OG KULTUR
I OPPLÆRINGEN

Mangfold, interkulturalitet og lærerutdanningene i kunst- og kulturfag

En feltanalyse av rekrutteringsproblematikk
fra universitets- og høgskolesektoren i Norge



NASJONALT SENTER
FOR KUNST OG KULTUR
I OPPLÆRINGEN

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

Hovedansvar for oppfølging av Kunnskapsdepartementets strategiplan "Skapende læring" (2007–2010)

Tiltak 22: øke rekrutteringen til estetiske fag ved lærerutdanningene.

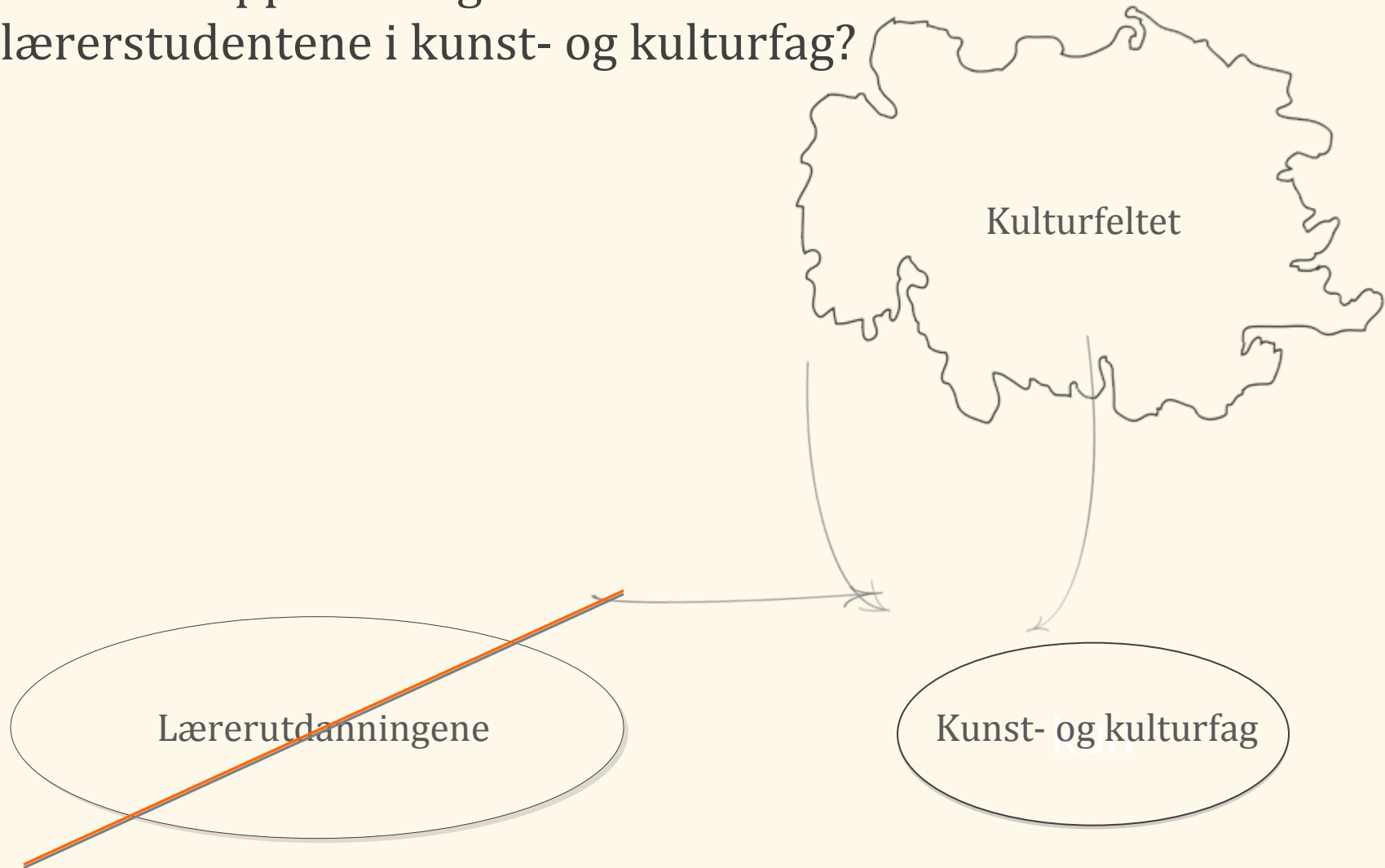
Tiltak 23: øke rekrutteringen av studenter med minoritetsbakgrunn til lærerutdanningene i kunst- og kulturfag.

Tiltak 5: det kulturelle mangfoldet i samfunnet skal gjenspeiles i arbeidet med kunst og kultur i opplæringen.

Hvordan oppnå mangfold blant lærerstudentene i kunst- og kulturfag?



Hvordan oppnå mangfold blant lærerstudentene i kunst- og kulturfag?



Kildegrunnlag:



59 informanter ved 13 høyskoler og universiteter:

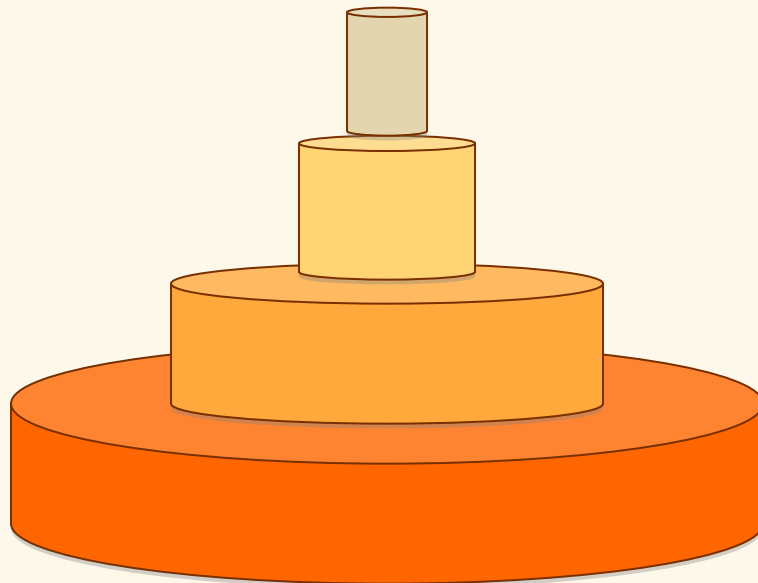
dekaner, fagansatte ved seksjonene for kunst- og kulturfag,
ansatte ved institusjonenes kommunikasjonsavdelinger

10 representanter for minoritetsungdom fra randsoner av kulturfeltet

Lærerutdanningene

Kunst- og kulturfag

Strukturelt innsnevret rekrutteringsgrunnlag til lærerutdanningene i kunst- og kulturfag



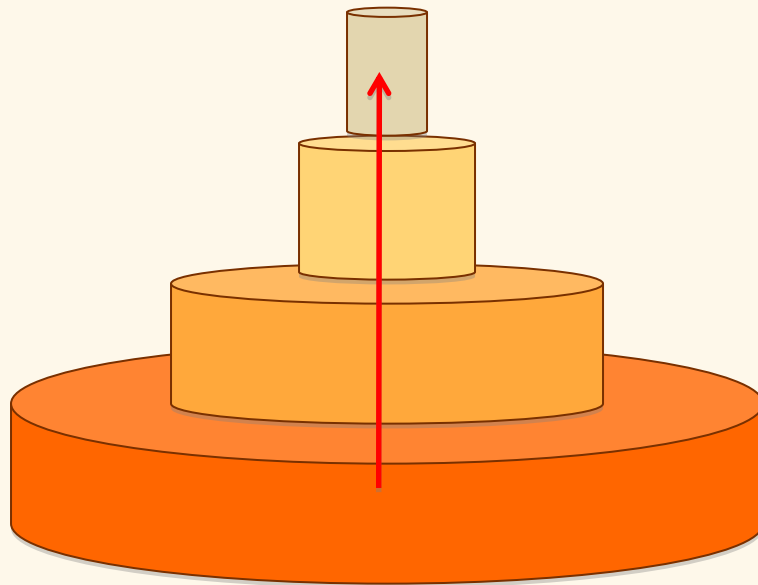
Høyere utdanning

Videregående opplæring

Ungdomsskolen

Fritiden

Strukturelt innsnevret rekrutteringsgrunnlag til lærerutdanningene i kunst- og kulturfag



"normalrekruttering"

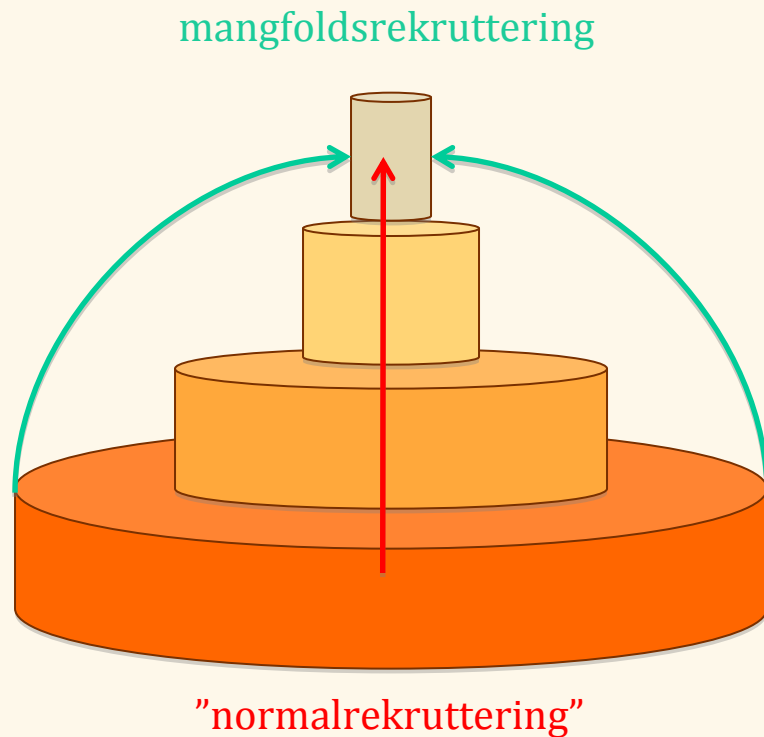
Høyere utdanning

Videregående opplæring

Ungdomsskolen

Fritiden

Strukturelt innsnevret rekrutteringsgrunnlag til lærerutdanningene i kunst- og kulturfag



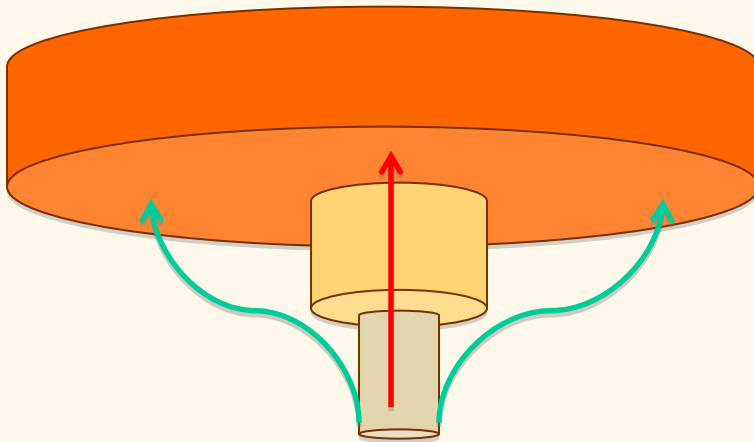
Høyere utdanning

Videregående opplæring

Ungdomsskolen

Fritiden (kulturfeltets randsoner)

Hvordan er institusjonens grensesnitt mot omverdenen?



Elevene i skolen

Lærerne i kunst- og kulturfag

Lærerutdannerne i kkf

Den historiske stammen i kunst- og kulturfagene vs. globalisert kultur:

Avgrenset kanon, fagdisipliner,
genre, verk

Tradisjonsoverlevering fra
lærer til elev

Vektlegging av
kunnskapsdimensjonen

Tekniske ferdigheter og
materielle tradisjoner med en
folkekulturell base

Utvidet kulturforbruk; global
utvikling og utveksling av uttrykk

Medieteknologisk utvikling:
økende sirkulasjon av nye uttrykk

Vektlegging av
opplevelsesdimensjonen

Fagpolitiske uenigheter innad i
og på tvers av fagene

Hva innebærer det å *gjenspeile* det kulturelle mangfoldet i samfunnet?



Den globale orienteringen i kunnskapsproduksjonen innebærer etablering av inkluderende kunnskapsparadigmer som detaljeres på fagnivå. Dette betyr at fagets innhold og historiske fundament *problematiseres* og *reperspektiveres*, dvs. settes i en sammenheng med andre kunnskapstradisjoner, gjennom en sammenligning og oversettelse av normer og koder.

Å tilegne fagene globaliserte perspektiver innebærer å etablere interkulturelle kompetansemål.

Kultursektoren har definitivt interesse av å være til stede i skolen.

– I hvilken grad er utdanningssektoren interessert i å påta seg ansvaret for rekrutteringen til kulturfeltet gjennom skolen?

Manglende strukturelle etterspørselsmekanismer etter undervisningskompetanse i kunst- og kulturfag:

- Lærerutdanningsreformen 2010: skjerpet fokus på undervisningskompetanse i kjernefag
 - Lærerutdanningsinstitusjonene styrker fagtilbudet i kjernefagene, kunst- og kulturfagseksjonene nedprioriteres
 - Skolelederne etterspør ikke formell undervisningskompetanse i kunst- og kulturfag ved nyansettelser
- Reduksjon i timeantallet i kunst- og kulturfag i skolen
 - Utakknemlige arbeidsforhold for lærere i kunst- og kulturfag