

# Hvordan håndterer vi tverrkunstneriske produksjoner

DKS-Nettverksmøte

20.10.10

# Tverrkunstneriske produksjoner

- Er en eldgammel idé
  - ”siden tidenes morgen...”
- Mange kulturer skiller ikke klart mellom kunstarter
  - Ngoma, Mousiké

# Enkunstneriske produksjoner

- En klar oppdeling av kunstartene er en bare rundt 400 år gammel tanke
- Skarpe skiller mellom kunstartene
- Høy grad av spesialisering i egne nettverk og institusjoner
- I stor grad det rådende synet i dag

# Kategorier

- Det som er gruppert i en kategori blir ofte sett som mer likt enn det egentlig er
- De ulike kategoriene vil virke mer ulike enn de egentlig er

# Kunstkategorier i DKS

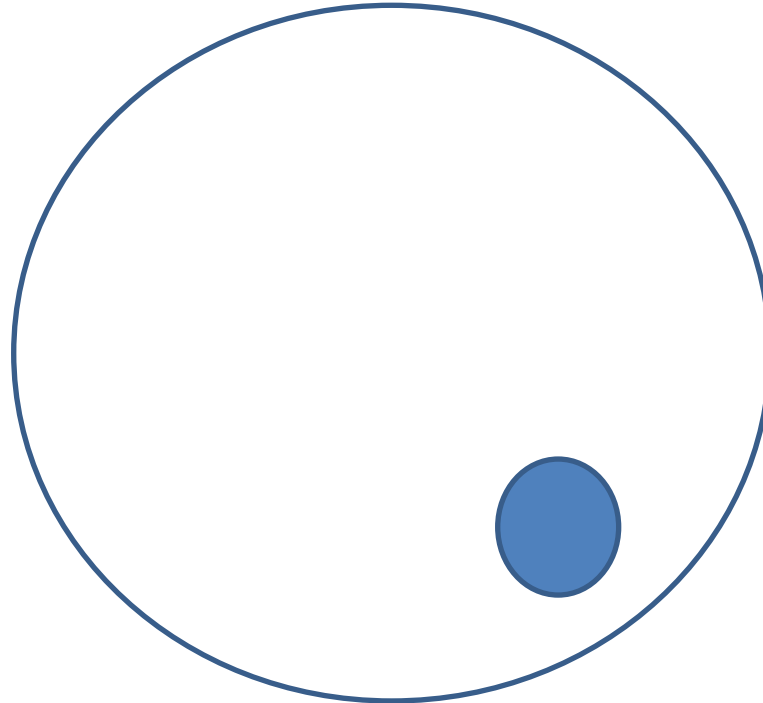
- Musikkprodusenter
- Scenekunstprodusenter
- Visuell kunstprodusent
- Produsent for film (og media)
- Litteraturprodusent
- Kulturarvprodusent (dog ikke en kunstart)

# Å utfordre kategoriene

- Respekt for faglighet og den kvalitetsikringen som ligger i produsentordningen
- Barn og unge lever i en multimedial verden
  - Bilder, musikk, dans, bilder og historier henger sammen
  - Å forstå sammenhenger, finne seg en plass i verden og utfordre rammer er barn og unges oppgave
  - Her har flerkunstneriske produksjoner en funksjon

# Enkleste nivå

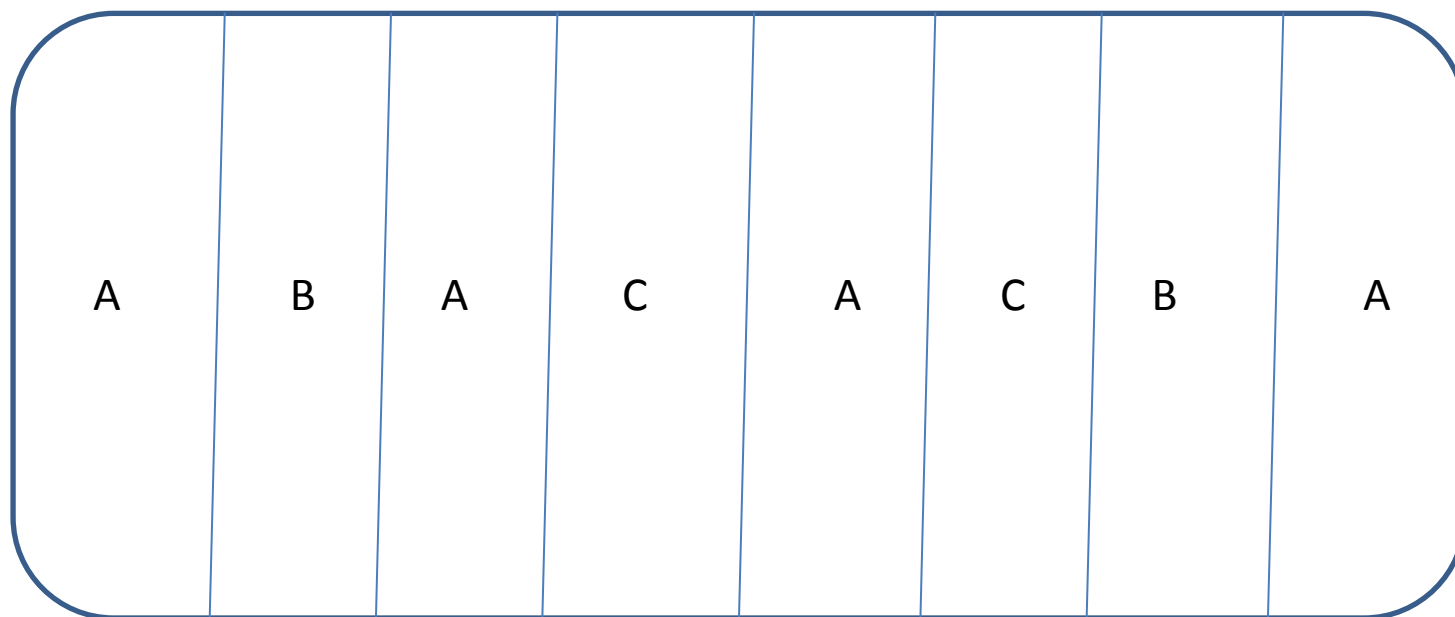
- Instrumentell bruk av andre kunstformer



- Musikk til en utstilling

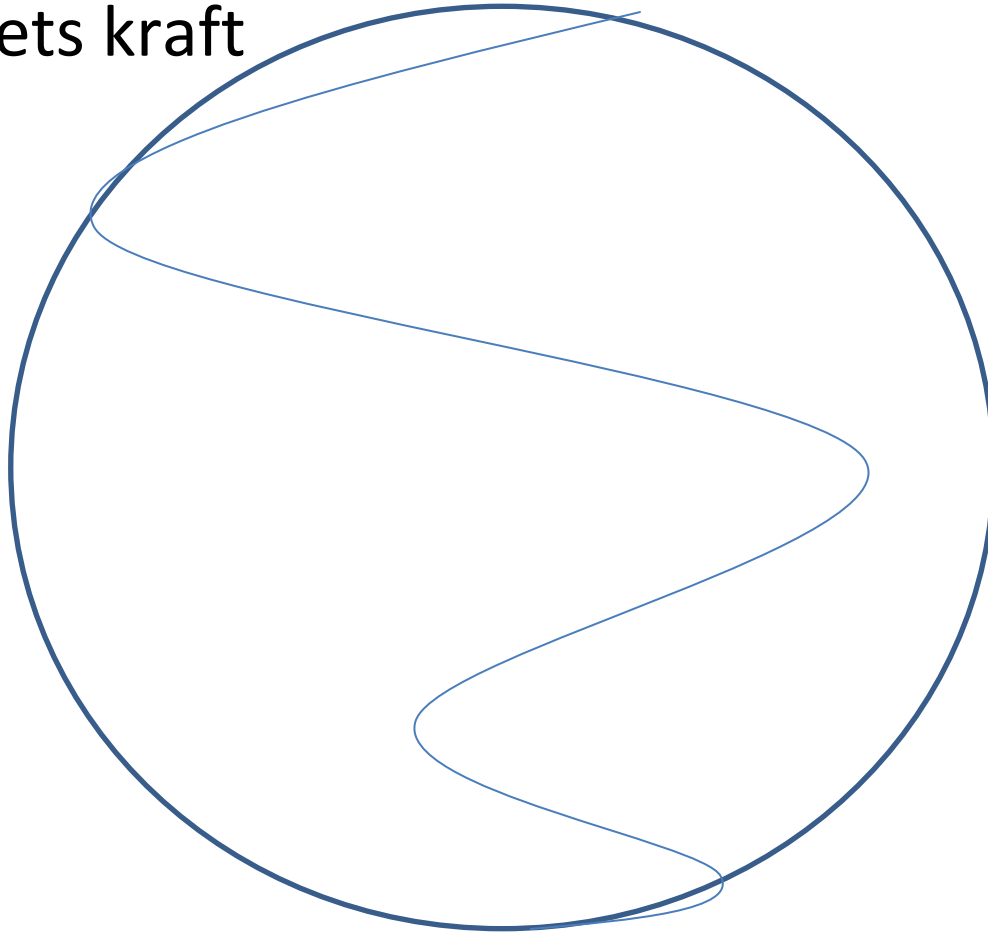
# Varietéén

- Dans – musikk – og lyrikk i rekkefølge



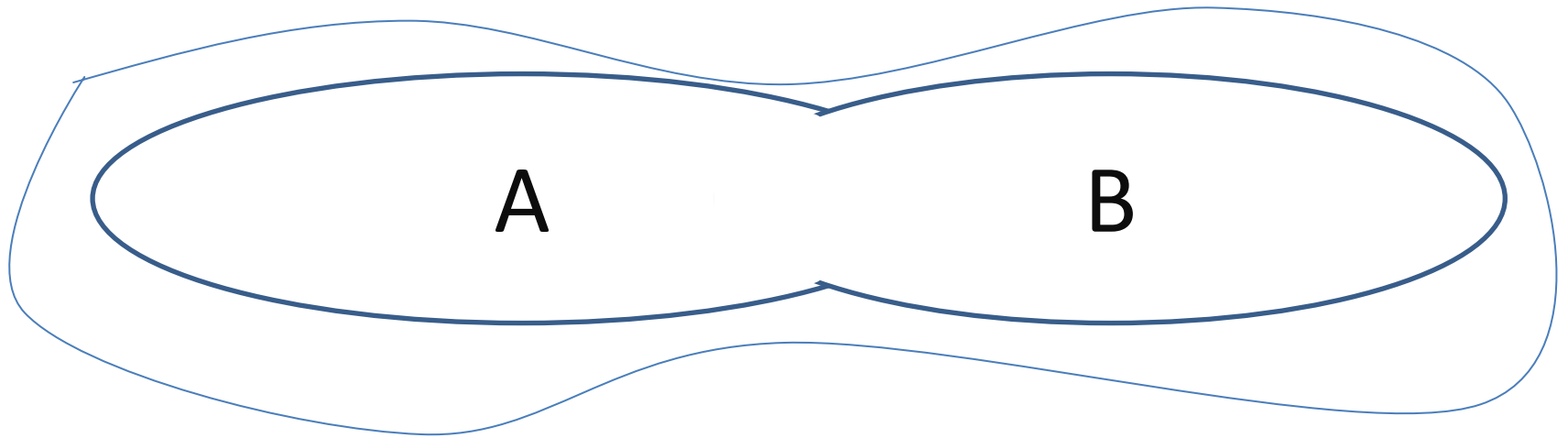
# Integrert

Ordets kraft



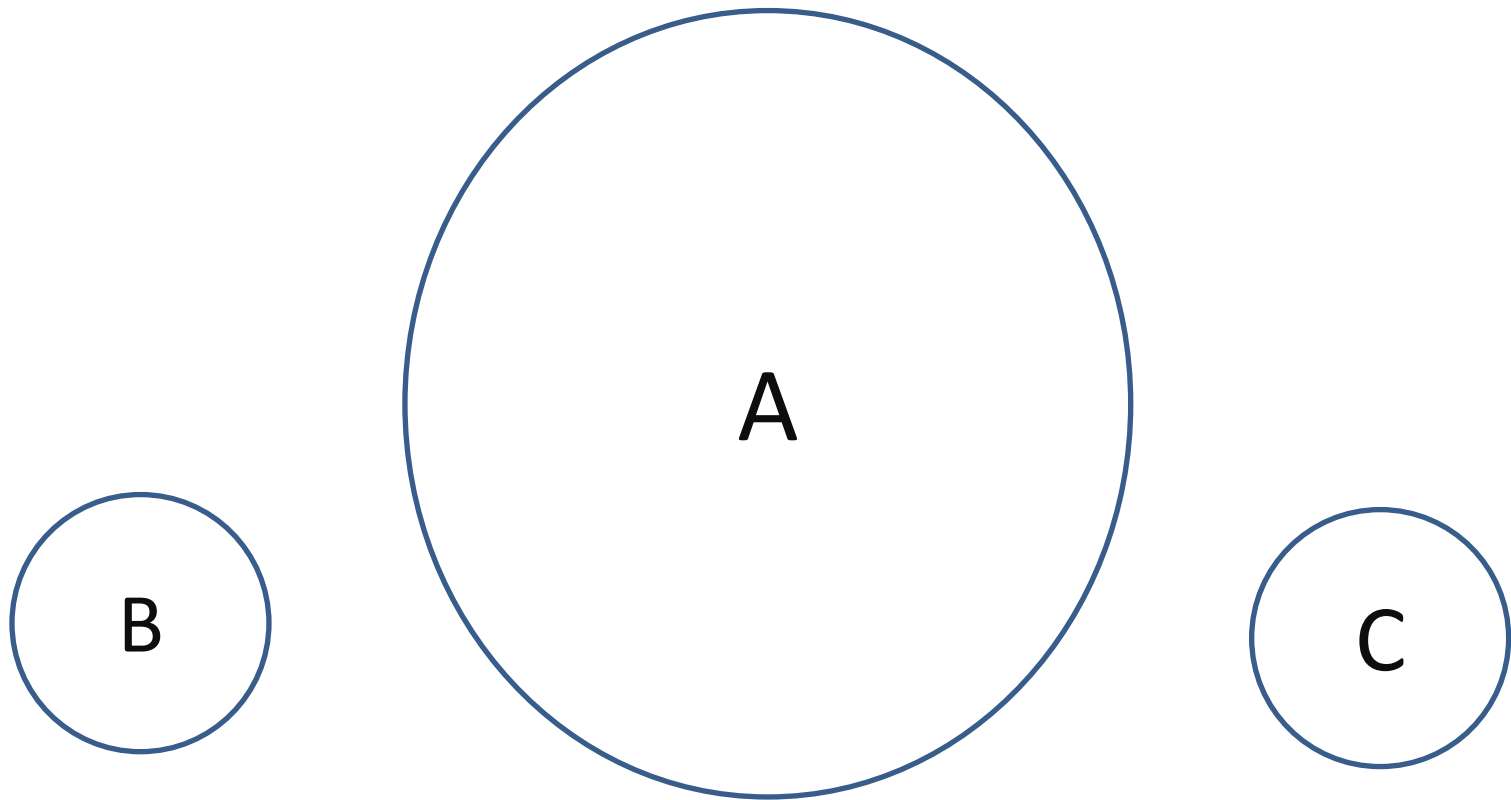
# Rekkeproduksjon

- Marki Marco



# Metodisk bruk i for- og etterarbeid

- Bruk konserten



# NB – for ordens skyld

- Det vil være fortsatt være et stort behov for uttrykksspesifikke produksjoner – det vil være det største handlingsrommet
- Men vi trenger erfaring og bevissthet i utvikling av tverrkunstneriske produksjoner

# Oppland

- Vi famler og prøver
- Programmering styrer produksjonsbehovet
- Etter kulturslepp i april begynner prosessen med å diskutere produksjoner (programansvarlig)
- Bevisst tenking store/små og tverrkunstnerisk/uttrykksspesifikk
- Tettere og tidligere samarbeid
  - Produsenter imellom
  - Produsenter og turneleggere

# Oppland

- En produsent har alltid hovedansvar
  - Andre ressurser inn som fagressurs og kvalitetssikrer
- Ofte mer ressurskrevende
  - Tar mer tid
  - Involverer flere folk
  - Koster ofte mer
- Antallet produksjoner er redusert for å skape rom