

---

# *Den kulturelle skolesekken og forskning*

---

Ellen K. Aslaksen

Forsningsleder Norsk kulturråd

*Seminar 26.9.08*

*Ny kunnskap om Den kulturelle skolesekken*

---

# Hvorfor forskning i og om skolesekken?

---

Den kulturelle skolesekken som det ubestridt gode  
Suksesshistorie





---

# Forskningens forutsetninger

- En forutsetning for et ønske om å vinne kunnskap er å oppleve at man mangler kunnskap
  - Å stille spørsmål, være i tvil, søke etter årsaker og sammenhenger
  - Ikke hvile i enigheten, men søke utviklingen
-

---

# Forskingens rolle

- Bidra til at DKS kan gjennomføres på et reflektert kunnskapsgrunnlag
  - Praktisk relevans **og** ny innsikt
  - Levere begreps- og analyseverktøy
  - Belyse erfaringer, dilemma og problemstillinger i tilknytning til kulturfeltet
  - Stimulere til kritisk refleksjon over virkemåter, tenkemåter og praksis
  - Grunnlag for kulturpolitisk handling og presis kulturforvaltning
-

---

# Forskningsbidrag 1-

## Evaluering -nærlesing - Dks i fokus

- **Prosess** - Hvordan fungerer arbeidet med Den kulturelle skolesekken? Identifisere barrierer og føringer
  - **Resultat** – Er målene oppnådd? Har prosjektet fungert etter hensikten? Godt eller dårlig eller begge deler
  - **Handlingsveiledende kunnskap**
-

---

# Forskningsbidrag 2

## Det doble blikket - Dks og landskapet

- Etablere eksterne observasjonsposter
  - Relatere til relevant teori
  - Analysere samspill og sammenhenger (Kontekst)
  - Problematisere verdier, tradisjoner, ideologier, maktrelasjoner og praksiser
  - Refleksjon, undring, distanse
-

---

# St.melding nr 8 (2007-200)

- Kunst og kultur:
  - -kan utfordre etablerte tankemønster og gje ei alternativ forståing av verda
  - gjev opplevingar som kan vere avgjerande for å utvikle det enkelte menneske sin personlegdom og livskvalitet.
  - (og kulturarv) er identitetsskapande, og medverkar til å gjere oss medvitne om kven vi er og kvar vi kjem ifrå.
  - Dette har verdi for enkeltindividet, men det har òg kraft til å forme samfunnsutviklinga.
-

---

# Kulturpolitikens dilemma

- ”De estetiske uttrykk som kunstlivet produserer og som kulturpolitiske ordninger distribuerer er ikke et svar på publikums lengsler”.

Mats Trondman svensk ungdomsforsker

---

---

# Hvordan utfordre tankemønstre og skape opplevingar?



---

# Relevante sammenhenger

- Kunstliv i endring- kunsten finner sted i nye sammenhenger og etterspørres på nye måter. Skole, næringsliv, byutvikling
  - Skolen i endring- mangfold, etablerte felleskap utfordres, høy endringstakt
-

---

# Behov for bred faglig tilnærming

- Er kunsten som produseres i dagens kunstliv egnet til å berøre og skape relevans hos barne og unge?
  - Hvem er elevene i dagens skole?
  - Hva kjennetegner de arenaene for utvikling som barn og ungdom opplever relevante?
  - ....
  - ....
-

---

# Kunnskap om verdier, ideologier og tenkemåter

”I vidareutviklinga av ordninga må det dannast ei felles forståing i både sektorane om at kunst- og kulturopplevingar kan vere eit viktig supplement til den ordinære undervisninga, i heile grunnopplæringa og i vidaregåande opplæring”.

---

---

# Forskning og DKS?

- Problematisere, reflektere og analysere?
  - -eller bekrefte?
  
  - Bidra til at DKS kan løse sine utfordringer på et grundig og reflektert kunnskapsgrunnlag
  - Leverer begreps- og analyseverktøy
  - Belyse erfaringer, dilemma og problemstillinger
  - Stimulere til tvil og refleksjon over virkemåter, tenkemåter og kulturpolitiske praksis
  - Grunnlag for kulturpolitisk handling og presis kulturforvaltning
-

---

# Kunnskap om kulturpolitikk

- Behov for klargjøring og nytenkning omkring kunnskapsproduksjon og politikkutvikling i kultursektoren
  - Grunnforskning, anvendt forskning, dokumentasjon, evaluering, konsulentvurderinger?
  - Stimulere forskning som kan bidra til nytenkning og nyansering omkring kulturens rolle i dagens samfunn
-