



*Kulturmenyen* 

*Kultursekken* 



# Kulturmenyen

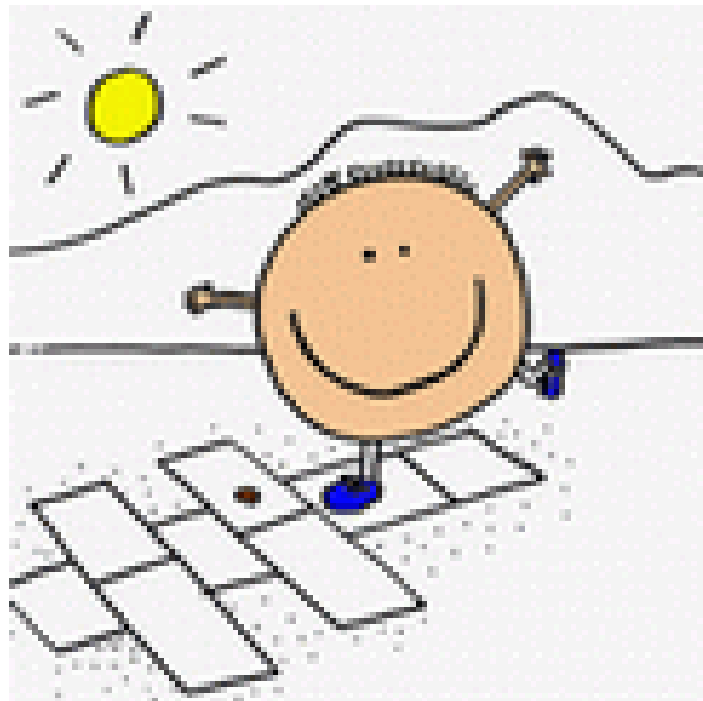
- Kommunene mottar tilbud om profesjonelle kulturproduksjoner til bruk i Den kulturelle skolesekken innen kulturuttrykkene scenekunst, visuell kunst, litteratur, film, musikk og kulturarv
- Kulturmenyen omfatter et kulturabonnement som danner et basistilbud og en åpen del som blant annet tilbyr kommunene verksteder innen alle kunstuttrykk
- Tilbud til alle videregående elever – samarbeid med Hedmark. Felles program med Hedmark.
- Barnehager

# Noen tall

- For skoleåret 2007/2008
- Antall produksjoner: 85
- Antall kunstnere ute på veien: 145
- Antall turnédøgn i løpet av perioden: 1045
- Fordelt på uttrykkene: Film, Litteratur, Scenekunst, Visuell kunst, Musikk og Kulturarv
- Antall publikummere i løpet av et år: 106.000
- Til sammenligning hadde Nationaltheatret på alle sine scener et publikumsbesøk på 197.000 i 2006, Oslo Nyes hovedscene hadde 92.000 publikummere, Det Norske Teatret 199.000, Riksteatret 97.000, Filharmonien i Bergen 90.0000.

Institusjon	Antall publikum	Offentlig tilskudd	Antall ansatte	Antall produksjoner
Nationaltheatret	197 000	127 mill	245	89
Oslo Nye	92 000	70 millioner	122	13
Riksteatret	97 000	80 millioner	150	10
Filharmonien i Bergen	90 000	72 millioner	109	203 (fremførte verk)
Kulturmenyen	106.209	10 millioner	6 (+175 kunstnere)	85

# Lille Ida



# Lille Ida

- Vi plukker ut én av våre 106 000, og kaller henne lille Ida.
- Hva får lille Ida oppleve i løpet av sin tid på skolen i Oppland?
- Ida får møte minst 7 forfattere, 7 filmproduksjoner , 7 utstillinger/møter med kunstnere, 10 teater/danseforestillinger og minst 15 konserter i løpet av sin tid i grunnskolen. Når lille Ida går ut av tiende har hun i alt møtt på profesjonell kunst minst 46 ganger

# Hva gjør DKS med elevene

- Gir skoleløpet en stor kompetanse på det å oppleve og ta i mot kunst og kulturuttrykk? Hva gjør dette med elevene?
- Hvordan vil dette over tid påvirke valgene i DKS
- Får vi over tid mer kompetente publikummere og kunstnere?
- Hva er et DKS publikum, hva kjennetegner det, hva betyr det at så mange ulike elever har felles opplevelser?

# Målgruppens egenart og opplevelse av kunst og kultur: VGS

- Hva skiller 16 – 18 åringen fra voksne
- Hva vet vi om målgruppens opplevelser i møte med kunstnerne i DKS-turneene
- Koblingen mellom "DKS-kultur" og resten av kunst/kulturfeltet. Gjensidige påvirkningen mellom kunsten i det offentlige rom og den interne målgrupperelaterte kunsten.
- Og hvem har påvirkning på valgene

# Skolehverdagen VGS

- Hvordan kan skolen nyttiggjøre seg DKS
- Hvilke fordypningsmuligheter finnes
- Hvordan påvirkes DKS-arbeidet av fagplanfokuset
- Går vi i retning av en skolesekk-kunst tilpasset skolen, eller en skole som er bedre i stand til å akseptere forskjeller, avvik og ulikheter?

# Fremtiden er...

- T, T, T
- Ting tar tid (Piet Hein)
- Teknologi, talent og toleranse (R. Florida)
- Får vi mer talent og toleranse.....?